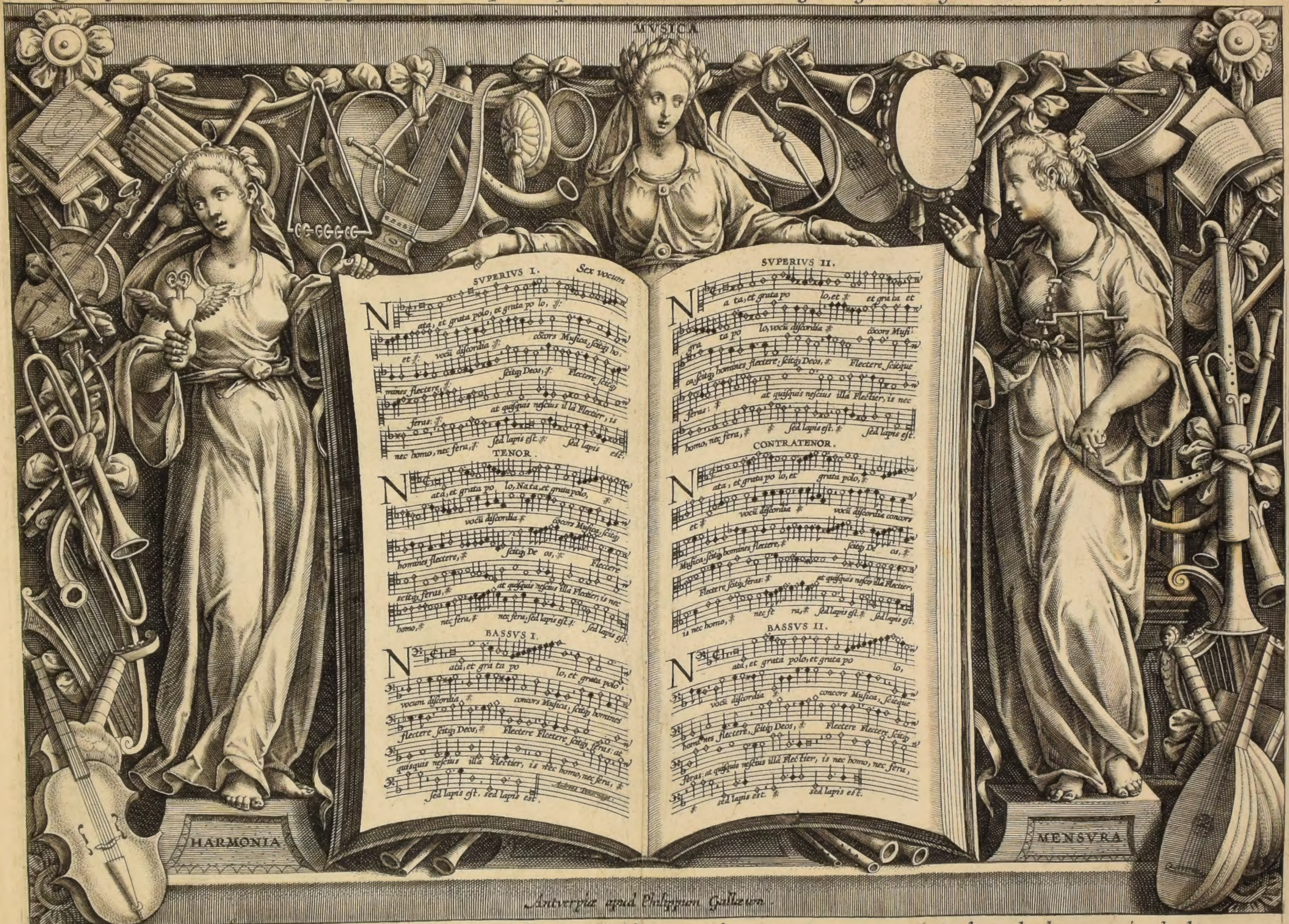plates 6 & 16 missing

PHILIPPVS GALLÆVS
AD ARTIS MVSICÆ STVDIOSOS.

DE HARMONIÆ & artis Muſicæ dignitate ac præſtantia diſſerunt paſſim Philoſophi: quorum alij vniuerſi orbis machinam ex Harmonia compoſitam; alij artem Muſicam ſapientiæ vicinam, ac vitæ bene inſtitutæ, aut Reipub. bene ordinatæ docent eſſe ſimillimam. Muſicos quoſdam celebres, quibus aliquid diuinitatis tribuitur, Poëtæ decantant, Orphea nimirum, Amphionem, & alios: vt omittamus deos Muſicos, Apollinem, cum toto Muſarum choro. Nec deſunt hiſtorici qui Muſicos inſignes ſcriptis ſuis commendarunt. Quòd autem mentes moderetur ars Muſica & demulceat, iracundiam mitiget, varijſque tam animi quàm corporis morbis & doloribus medeatur; & à diuerſis ſcriptoribus traditur, & tam eſt perſpicuum, vt nemo ſit qui hoc ignoret, niſi qui aures habeat Bœoticas. Noſtri verò inſtituti eſt, ſpectatores humaniſſimi, præſentibus iconibus & monochromatis ob oculos vobis ponere honorificam artis Muſicæ in ſacris literis mentionem. Nam cùm plurimas diuini cultus ſolennitates, & gratulationes publicas, non ſine Symphonia & concentu harmonico fuiſſe peractas animaduerterem, gratum vobis fore exiſtimaui, ſi argumento inde ſumpto Muſicum apparatum lineamentis meis ſpectandum exhiberem; vt, cùm Muſici oblectamenti ſatietas aures veſtras occupauerit, ad manum habeatis, quo viſus ſenſum voluptatis quadam viciſſitudine recreetis. Valete.

ENCOMIVM MVSICES

Quod ex ſacris litteris concinnabat Philip. Gallæus. Iconibus exprimebat pictor celeberrimus Io. Stradanus. Verſibus illuſtrabat doctiſsimus Io. Bochius, urbi Antverp. à Secretis.



Laudate eum in ſono tubæ, laudate eum in psalterio & cithara. Laudate eum in tympano & choro, laudate eum in chordis & organo. Laudate eum in cymbalis bene sonantibus, laudate eum in cymbalis iubilationis: omnis ſpiritus laudet Dominum. Pſal. 150.

AMPLISSIMIS ORNATISSIMISQVE D.D. EDVARDO VANDER DILFT ET CAROLO MALINEO CIVITATIS ANTVERPIAE CONSVLIBVS PHILIPPVS GALLAEVS D.D.



3 *Quid, mortalis, eras, et ubi, quum maxima terræ*
Fundamenta Deus poſui? cœcumque reſoluit

Materies quam prima Chaos, cum machina formis
Eſt diſtincta ſuis? quum laudibus omnia noſtris

Sidera, cœlicolumq; chorus miratus inhæſit,
Iubilaq; aligeri cecinerunt læta miniſtri? Iob cap. 38.



4 Nunc, ait, Iſacidæ, magni Germana prophetæ,
Deposito gaudete iugo, date tympana matres
Et mecum Pharij letum celebrate tyranni:
Ferte lyras aliæ, pars cymbala cantibus æquet,
Innocuumq; vadum pelagi, cedentibus vndis,
Siſtra Dei laudes peragant Mareotica noſtri. Exod. 15.



5 Obuia fit vatum descendens turba Sauli
Fatidicis lymphata modis: grex tympana pulſat;

Pſallitur et citharis, biforem dat tibia cantum:
Vt ſtetit, audiuitq; viros, agitatq; eodem

Numine, diuinisq; Saul præcordia plenus
Vocibus, in magnis numeratur et ipſe prophetis. 1. Reg. 10.



7 Tuta Philiſtæi secta ceruice tyranni
Ora fuit, iuuenis Solymorum regius urbem
Victor adit, reduciq; canunt epinicia matres;
Effuſæq; vias complent, hæc tympana pulſat,
Illa chelym; vox unanimis, puer unus in uno
Hoſte, decem valida proſtrauit millia dextra. 1. Reg. 18.



8 *Hoc vates habitu deducit regius arcam*
Fœderis, exercetq; choros præsultor, et urbem

In patriam ſacris veneratus ſedibus inſert.
Pompa fremit lituis, clangoribus aëra complet

Buccina, fatidicos vatum dant organa cantus,
Sacrificosq; triplex conſpergit victima cultros. 2. Reg. cap. 6.



Ioannes Stradanus inuentor. Adrianus Collaert ſculpsit. Phls Galle excudit.

9 Rex procerum magna Solomon comitante caterua,
Gentis Idumeæ, ſolennes ordine pompas
Exequitur: dat thura focis, fidibusq; tubisq;
Personat, et crotalis inſtat pia turba canoris;
Abramidûmq; alij myſteria fœderis arcam
Sancta ferunt, connixi humeris, adytisq; reponunt. 2. Paralip. 5.



Regibus aſsiſtit tribus, et pſalteria coram
10 Poscit Eliſæus: mens enthea numine vatem

Occupat, euentus reſerantem arcana futuri:
Non, ait, Æolijs tellus perflabitur auris,

Nec pluuijs ſpargetur humus, ſed protinus undam
Terra dabit, factæq; ſitis ſolatia foſsæ. 4. Reg. 3.



Captiuos rex Aſa boues, promiſſaq; reddit
Vota Deo, cumulatq; ſuis altaria donis,
Et gregibus pecudum, et ſpolijs hoſtilibus ornat.
At Litiùs gens Abramidum reſonantibus adſtat
Votiuis operata sacris, iurataq; summo
Sacramenta tubis Domino ſolennia firmat. 2. Paralip. 15.

11



12 Isacidûm populo rex designatur Ioas
Septennis puer, et regali cingitur auro
Tempora, complentur ſtudio penetralia magno.
Tecta ſonant fremitu, miſcentur plauſibus hymni,
Concentumq; tubæ ſonitus ſtrepit inter eburnum,
Viuat, et innumeris, orant, rex imperet annis. 2. Paralip. 23



Gens moles operum, vaſtataq; mœnia condit
13 Rurſus, et exſtructas Solymorum dedicat arces.

Inflatæ ſonuère tubæ, festiuaq; mystæ
Cantica naſcentes circum teſtudine muros

Ingeminant, alij calamis, neruisque Lyrisque
Orgia ſolenni peragunt lustralia ritu. 2. Eſdræ 12.



14 *Cum ductore suo cecidit furor, una virago*
Nominis Hebræi Syrio caput abſtulit hoſti:

Undiq; conueniunt pueri, innuptæq; puellæ,
Victricemq; canunt viduam, pars nablia docto

Pollice, pars citharas ferit, et concentibus aptat,
Veraq; mutato teſtantur gaudia vultu. Judith cap. 15.



Tollite vana procul, ſocij, ſimulacra Deorum,
15 Dux antiſtes ait, ſuus ad ſacraria vero
Ritus, honorq; Deo redeat; noua cantica pubes
Ingeminet, palmis alij frondentibus aras
Ingreſſi plectriſq; colant; ea feſta quotannis,
Et facti memores victoria ſuggerat hymnos. I. Machab. 13.



Excolit harmonicis diuinum Eccleſia cultum
Artibus, et varijs mysteria cantibus ornat.

Cornua multiplici vocum modulamine ſacris
Dulce ſonat adytis, Tyrrheno concinit æri

Fistula, delectatq; animos discordia concors,
Muſaq; terrenas attollit ad æthera mentes.

17



Salue turba ſenum ſolio venerata ſedentem
Cœleſti Dominum, quorum ſymphonia tanto
Digna choro ſanctas peruaſit numinis aures,
O mihi ſi liceat vobiſcum tendere neruos
Conſpectu ſuperùm, præſenti barbitos agno
Vt mea, tergeminoq; canat præconia Regi.

Apocalyp. 5. et 15.

18